
BIOGRAPHIE



LUIS MARIA ARIAS DUQUE

Né à Medellin Colombie en 1970

Architecte de l'université Nationale de Colombie, établi au Québec depuis 2007 et en exercice de sa profession dans une prestigieuse firme d'architecture montréalaise.

Démarche artistique

Avant de débiter mes études d'architecture dans les années-90 à Medellin-Colombie, j'ai passé 2 ans à l'École des Beaux-Arts de Medellín. Ce contact avec le monde artistique m'a profondément marqué, et pour toujours. Depuis, je n'ai pas cessé de pratiquer le dessin et la peinture (technique mixte) comme une thérapie pour maintenir l'équilibre de mon esprit.

L'expression de ma créativité appliquée à la peinture est principalement figurative, et son objectif est de transmuter mes inquiétudes les plus profondes par la couleur et l'esthétisme de la composition.

BIOGRAPHIE



CYNTHIA TREMBLAY

Née en 1970 au Saguenay, Cynthia a toujours aimé les différents types d'arts plastiques. Un de ses beaux souvenirs d'enfance est un cadeau d'une magnifique boîte de crayons-feutres de couleurs variées.

Les études l'ont détournée de l'art pour un Baccalauréat en Génie électrique, qu'elle termine en 1993. Après plusieurs années dans le monde cartésien du Génie et de la programmation, le goût de l'art revient. Pendant ses temps libres, Cynthia assiste à différents ateliers de dessin, de fusain et de peinture à l'huile. Elle adore le style de son professeur, Bernard Marsy. Elle peint plusieurs toiles pendant ses moments de liberté.

BIOGRAPHIE



NADINE BOURGEOIS

Je n'ai pas d'idée préconçue lorsque je commence une oeuvre. Ma démarche initialement exploratoire se concrétise avec chaque itération. Je me laisse séduire peu à peu par le chroma des couleurs pures. Doucement, les transparences et les opacités s'expriment et j'y réponds. L'image se révèle à moi à travers mon cheminement et mes essais intuitifs.

Le développement de chaque image m'offre l'opportunité de me situer dans l'instant présent et de vivre en symbiose avec l'œuvre. Il en résulte des tableaux abstraits où les formes se font écho en mosaïques colorées. Nadine Bourgeois est détentrice d'un baccalauréat en arts visuels de l'université Concordia et a terminé la formation de L'Academy of Realist Art à Boston à laquelle elle est toujours affiliée à titre d'institutrice.

Elle a participé à de nombreuses expositions et ses œuvres font partie de collections privées et publiques à Montréal et au Maroc.

L'enseignement des arts fait aussi partie de ses valeurs puisqu'elle croit que nous sommes tous artistes et que cette façon de s'exprimer est universelle et salutaire. Elle vit et travaille à Sutton dans les Cantons de l'est.

BIOGRAPHIE



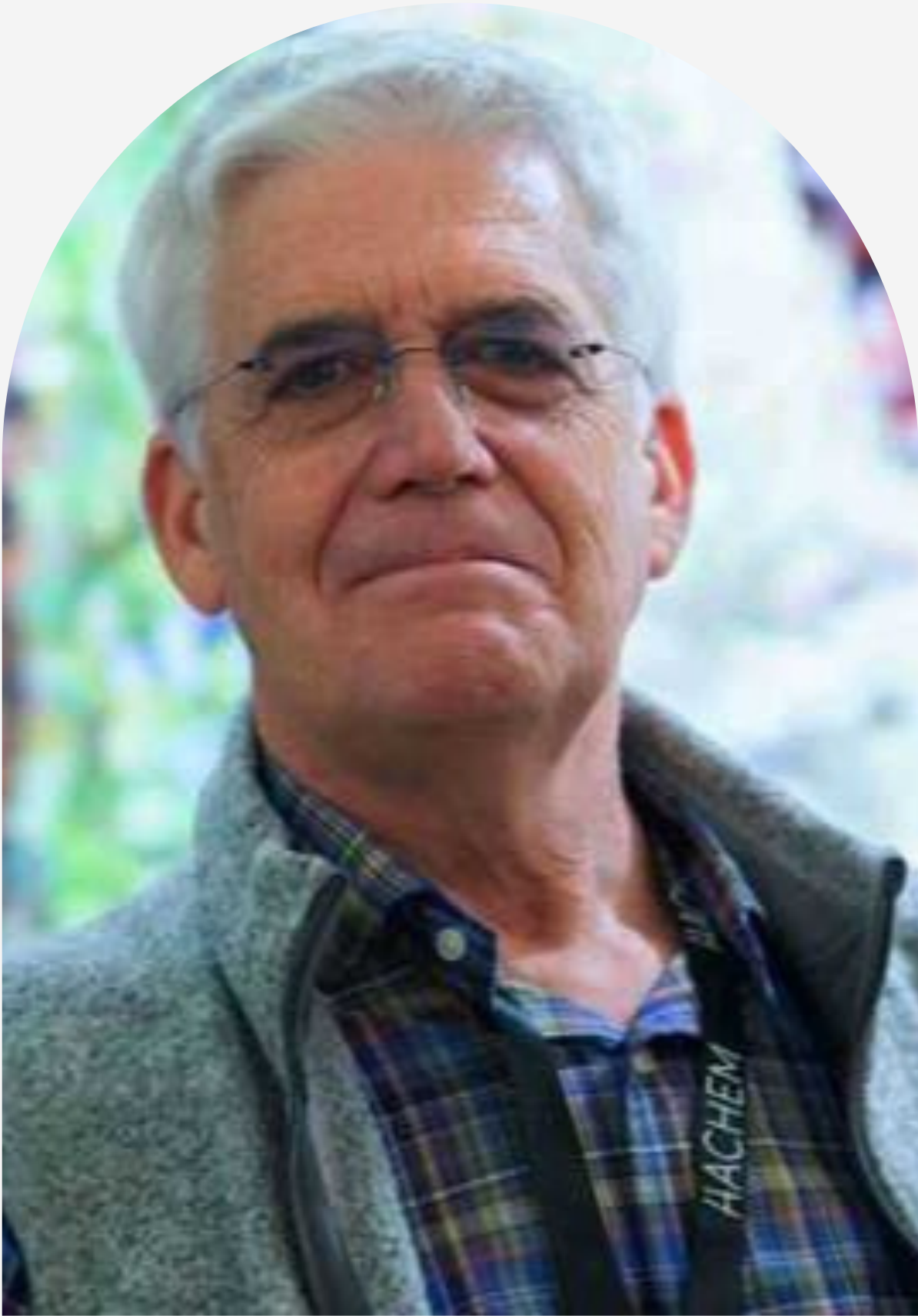
MICHEL RÉGINALD NOISETTE

Né un 8 juillet 1976 à Port au Prince, capitale d'Haïti, Michel Reginald Noisette manifesta dès son plus jeune âge un intérêt particulier pour le dessin. Il fit par la suite école avec le renommé peintre haïtien Jacques E. Gourgues qui lui inculqua les premières techniques du dessin. Il participa à quelques concours de dessin dont il remportait souvent des prix et même la première place

En 1994, à la fin de son cycle secondaire, il reçut une solide formation donnée par le peintre Roland Dorcely qui lui enseigna les techniques de l'art de la Renaissance, les techniques de dessin au crayon, les techniques au fusain, les techniques au pastel, les techniques de peintures à huile et à l'acrylique. Son moment le plus productif allait s'étendre entre 1993 et 2004 où la majorité de ses œuvres furent produites. Durant cette période, ses œuvres étaient chacune différentes les unes des autres résultant ainsi de l'influence du monde artistique qui l'entourait.

A la recherche d'un style propre à lui, il réussit à s'identifier en surprenant ses personnages dans des scènes quotidiennes. Il dut s'arrêter de produire pour s'adonner à ses études en architecture. Ce n'est qu'en 2020, que Michel Reginald Noisette reprit le pinceau. Dans un style figuratif, Reginald Noisette tend à représenter des scènes quotidiennes puisées de la réalité haïtienne.

BIOGRAPHIE



LUC FORTIER

Luc Fortier est un artiste peintre québécois autodidacte qui est né et réside à Montréal. Le dessin a toujours été omniprésent, que ce soit sous forme de dessins ludiques pendant l'enfance ou de croquis de machines 3D pendant sa carrière d'ingénieur mécanique. L'art a toujours été utilisé comme un puissant moyen de communication. Ses carnets de croquis ont d'ailleurs servi à maintes reprises de documents de référence pour ses partenaires et clients.

Le volet peinture pour sa part n'a démarré que beaucoup plus tard à la suite d'un premier atelier de peinture abstraite suivi à Montréal en 2009 ; sa principale source d'inspiration à ce moment-là était le peintre Wassily Kandinsky. En 2013, un atelier suivi en France vient modifier profondément la quête de l'artiste lorsqu'il découvre le peintre expressionniste français Serge Labégorre. Il va ainsi délaisser la peinture abstraite pour se consacrer à la production de portraits acryliques au couteau et de peintures figuratives contemporaines.

Il a reçu plusieurs prix et mentions tant au niveau national qu'international. Ses toiles font partie de collections privées et dans la collection publique de la ville de Saint-Jean-sur-le-Richelieu (2021). Il poursuit sa quête humanitaire en favorisant la production de séries thématiques. Parmi les plus récentes séries, on y retrouve la série « les trois poètes », la série sur « Carnaval de Martinique » et bien sûr l'imposante série intitulée « Visages d'Afrique »

BIOGRAPHIE



ERICK CONTRERAS

Né à Mexico City. L'art fait partie des racines d'Erick. L'influence de tout ce qui l'entoure au quotidien, combinée aux couleurs, aux saveurs, prend une place très importante dans l'ensemble de ses œuvres.

Étudiant diplômé de l'École des Beaux-Arts de Mexico City, Erick a perfectionné les techniques qu'il avait apprises plus jeune auprès de son père, peintre et muraliste de plusieurs sites historiques du pays. En 2001, c'est en Europe que sa curiosité pour la peinture s'éveille en lui, pour nous offrir le meilleur de lui-même en mettant en œuvre ses sentiments. En 2002, il s'établit à Montréal. C'est ici, au contact des différentes cultures, de la fusion des langues et de la variété d'artistes, qu'Erick a trouvé sa véritable vocation de vie.